
رحلة إلى عالمنا الخاص... المليء بالطرائف!
والت ديزني
ميكي
والفائز هو....
بطوط بطل الإعلانات!
جني يعلّمك حيلة جديدة
انتقام القطط!
مجلة أسبوعية - السنة الخامسة، العدد ٢٢٨
Mickey Weekly Magazine, an AF/ITP Publication - Issue No. 228
BD:0.7, JD:0.800, KD:0.7,
LL:3000, OR:0.6, QR:7, SR:7, UAEDH:7

واصلوا المرح!



مجموعة خاصة من «إجازة مع ميكي»!

ثلاثة أعداد مليئة بالمغامرات الغريبة والتسالي المثيرة!

صورتان للتجميع ضمن مجموعة واحدة!

لا تفوّت هذه المجموعة، واحصل على صورة أصدقائنا الكاملة عندما تضع الأعداد بجانب بعضها، بالإضافة إلى صورة الاشقياء الثلاثة على الحافة الخارجية للمجموعة!

مجموعة خاصة

صورة من ستأتي بعد ذلك، يا ترى؟















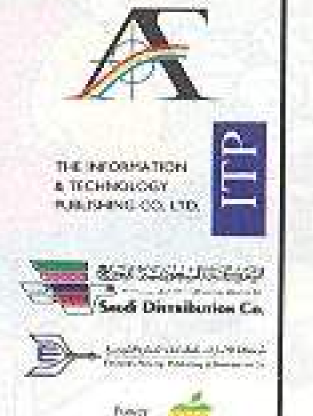


مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني. ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف ٩-٨٢٦٠٠-٤-٩٧١، فاكس: ٨٢٢٠٥٨-٤-٩٧١

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم

المدير الإداري: روبرت سارفين، مدير النشر: إيان أوكونل، رئيسة التحرير: هلا الخوري، سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن، مساعدة التحرير: إيمان حاطوم، مدير الإنتاج: يوسف نورالدين، مساعد مدير الإنتاج: وائل عبد الهادي،
مدير الاعلانات: نيل باتش، مدير التوزيع: بيتر كوتني

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٢٩٢٠٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠، لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ت: ٢٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ٥٦٢٤٨٥٠.
تم تصميم وانتاج المجلة باستخدام جهاز ابل ماكنتوش باور بي سي



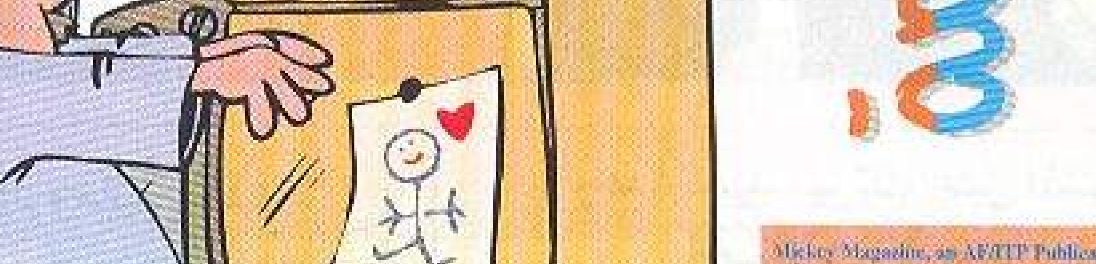
Printed by Al-Futtaim Printers & Publishers, Dubai - U.A.E.
طبعت بـ : الفطيم للطباعة والنشر، دبي - أ.ع.م.



ميكي تنشرها التعليم ترد بيليكيشنز
أسبوعية، السنة الثامنة، العدد ٢٢٨
Mickey Magazine, an AF/ITP Publication -
Weekly Issue No. 228



ص ٤٢



أين يمكن أن تصل،
إذا مشيت وأنت نائم؟
أحدهم وجد نفسه
في...!

أنا عبدالله
محمد القاسمي،
وقد نفّذت هذا
النشاط بنفسي!



ص ١٧

من أشياء بسيطة جداً،
اصنع مسنداً لكتبك
ومجلاّتك!





ص ١٤

إياك وعين
الأفعى! فهي
تعيدك إلى
الصفر!



بطاقة صداقة

الاسم: ....

العمر: ....

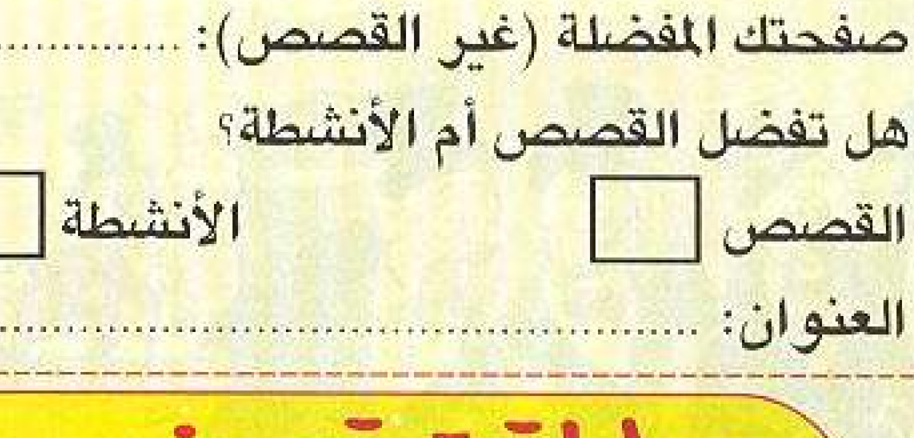
شخصيتك المفضلة: ....

صفحتك المفضلة (غير القصص): ....

هل تفضل القصص أم الأنشطة؟

القصص ☐ الأنشطة ☐

العنوان: ....



بطاقة تعريف

الاسم : حصة محمد عبداللطيف

العمر : ١١ سنة

الشخصية المفضلة : ميني

الصفحة المفضلة : لكم مع تحياتي

اقطع البطاقة عند الخط الأحمر المتقطع وأرسلها مع صورتك إلى العنوان التالي:

مجلة ميكي - بطاقة صداقة - ص.ب.: ١٥٠٠٠ - دبي

Johnson & Johnson

مبروك

ألف مبروك للصديقة تسنيم يحيى بخيت من السعودية، على فوزها بالجائزة الكبرى في مسابقة جونسن للصغار! فقد تم سحب الاسم الفائز ضمن حفل كبير ضم ممثلاً عن شركة جونسن. نرجو للصديقة تسنيم الاستمتاع والاستفادة من جهاز الكمبيوتر الكامل الذي قدّمته شركة جونسن، كجائزة كبرى للمسابقة! ونتمنى لجميع الأصدقاء حظاً سعيداً دائماً في جميع المسابقات!

حل ٣٠

مرحباً بكم! هذا العدد، سأعلّمكم واحدة من حيلي المفضلة! نفّذوها أمام أصدقائكم، ودعوهم يتعجّبون!

إلى العزيز بطوط:

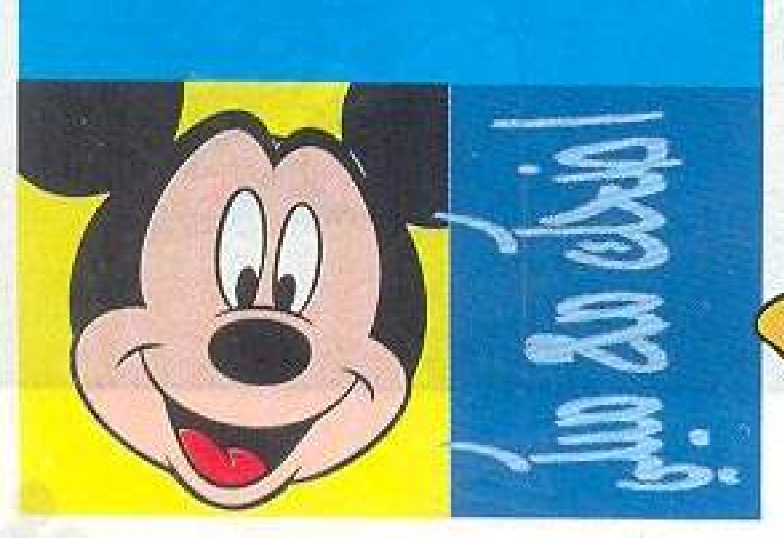
لماذا تدعو العم دهب بالبخيل؟ معه كل الحق في الحفاظ على نقوده، فقد جمعها بعرق جبينه.

أيات عبد الباسط الإمارات

أهلاً بك صديقة للمجلة، يا أيات. أعجبني سؤالك، لكني سأوجه لك سؤالاً بالمقابل: ماذا أدعو بطة لا يفارق القرش جيبه إلاّ بعد عراك وكوارث؟ ماذا أدعو عمي العزيز عندما لا يتكرم حتى بالإنفاق على ابن أخيه، إلاّ بعد تسخيره في الأعمال الشاقة... ومقابل أجر شهري زهيد لا يكفي لمصروف يوم واحد؟ ماذا أدعوه عندما لا يوافق على تسليفي حتى القليل من ثروته الطائلة... إلاّ بعد ألف شرط وضمان و...؟ هل أدعوه حاتم الطائي؟ أعرف أنه جمع ثروته بعرق جبينه، فهو لا يكف عن تذكيري بذلك كل يوم وفي كل مناسبة. وأعرف أنه عليّ أن أتعلم منه كيف أحافظ على الأموال (هذا إذا تكرم حضرته بقليل منها). لكن ما نفع النقود إن لم ننفقها؟ اسمها نقود، وصنعت لتنفق! على كل حال، أحسن لي ألاّ أتذمّر، لأن عمي هو الذي ينقذني من ورطة بعد الأخرى في أكثر الأحيان!

من ميكي إلى جميع القراء:

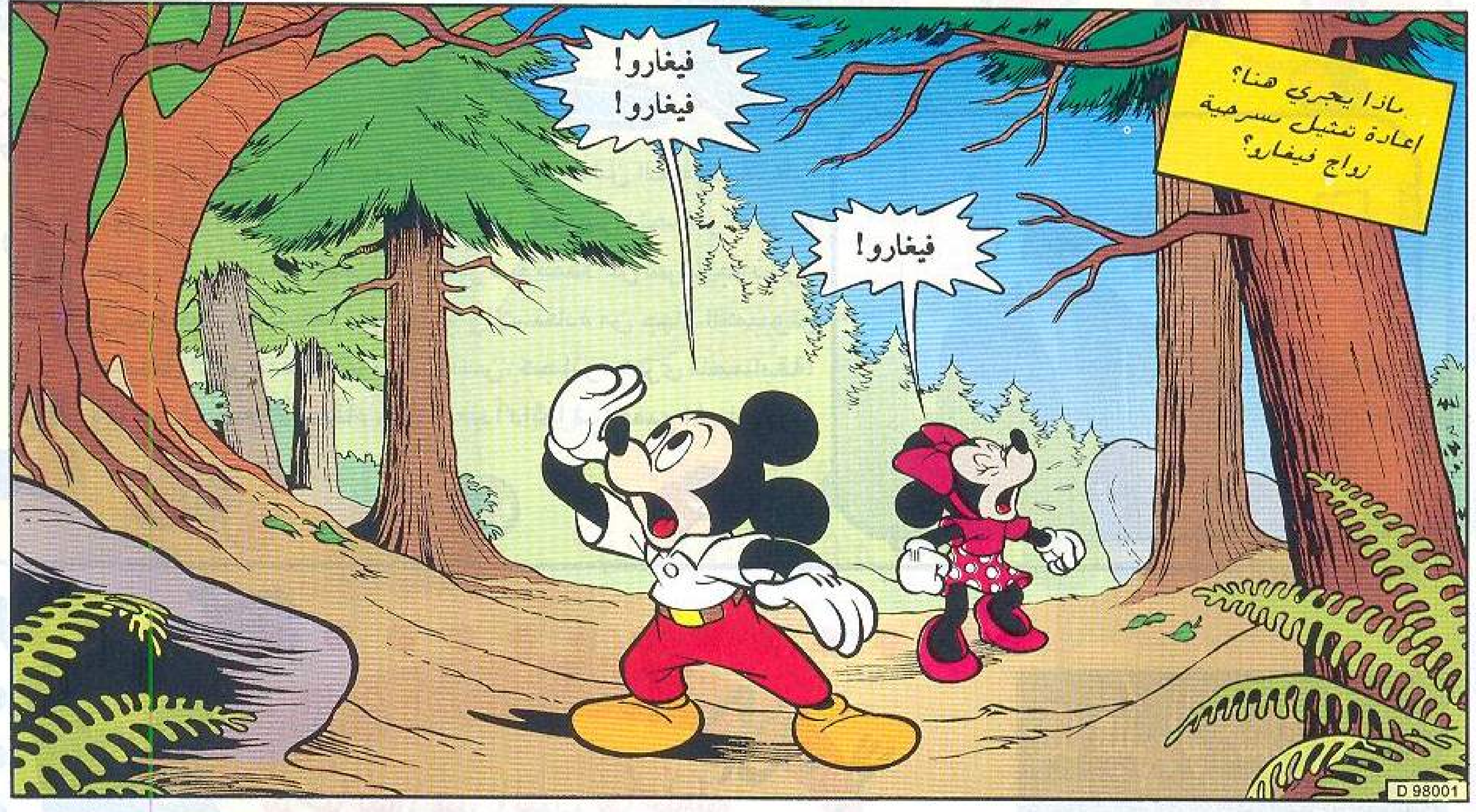
هل لديكم روح الفكاهة؟ إذاً ما رأيكم مشاركة القراء بقليل من الضحك والترفيه؟ هل حصّلت معكم حادثة طريفة ترغبون مشاركة الأصدقاء بها؟ ما أطرف ما حدث معكم مؤخراً في المدرسة أو أثناء العطلة أو السفر؟ أرسلوا أخباركم المضحكة... المختصرة، وسننشر أطرفها. أنا بانتظار رسائلكم مع أصدقائي، فلا تتأخرْوا، وتذكّروا أن تكتبوا على الظرف عبارة «اضحك مع ميكي».





والت ديزني
ميكي

جمعية القطط



ماذا يجري هنا؟ إعادة تمثيل مسرحية زواج فيغارو؟
فيغارو! فيغارو!
فيغارو!
D 98001



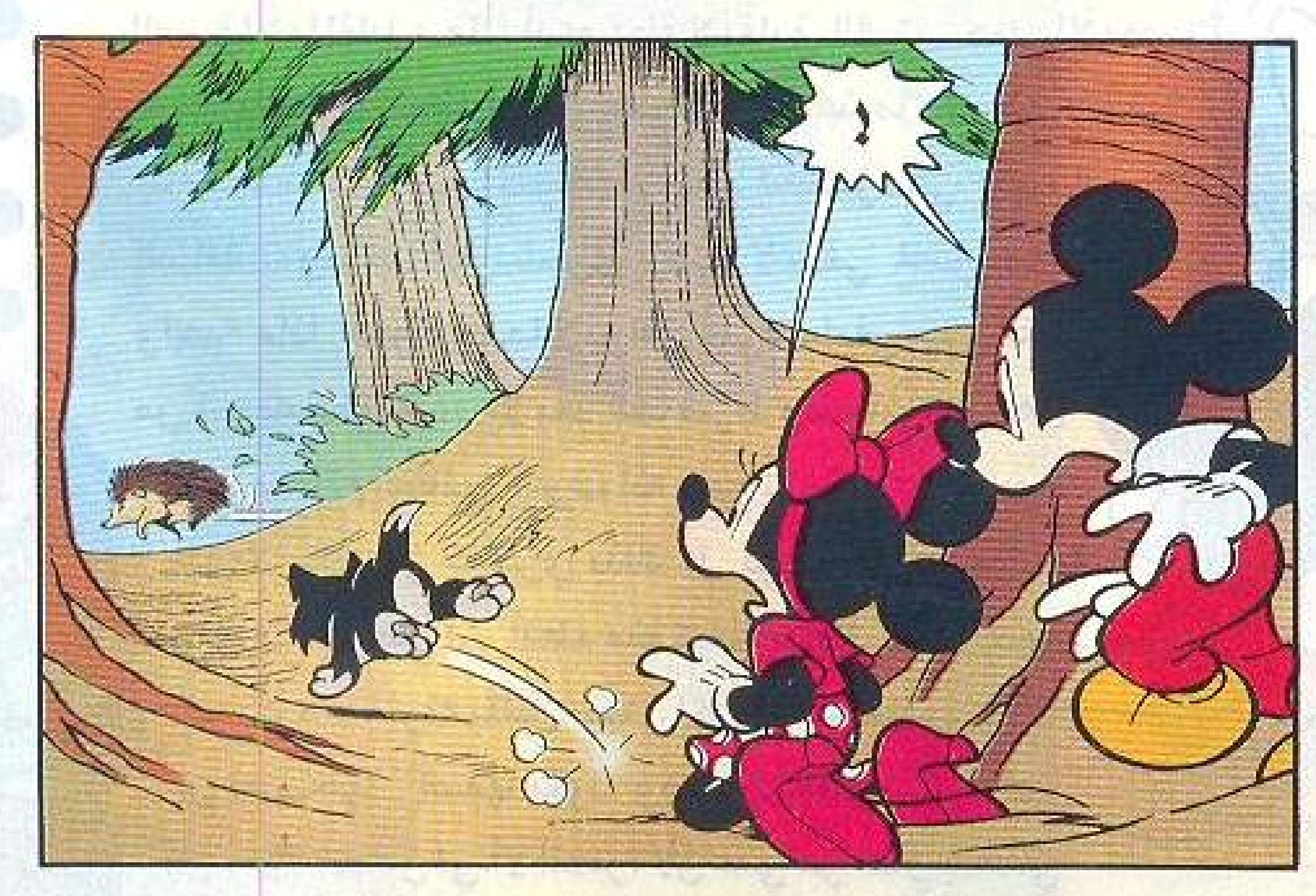
لا أفهم! لماذا ركض فيغارو وراء ذلك **القنفذ اللعين**؟ ماذا لو **ضاع**؟ والأسوأ.. لو **تأذى**؟
لا تقلقي، يا ميني! سنجده!



في الواقع، ها هو!



تعال إلى **ماما**، يا صغيري!

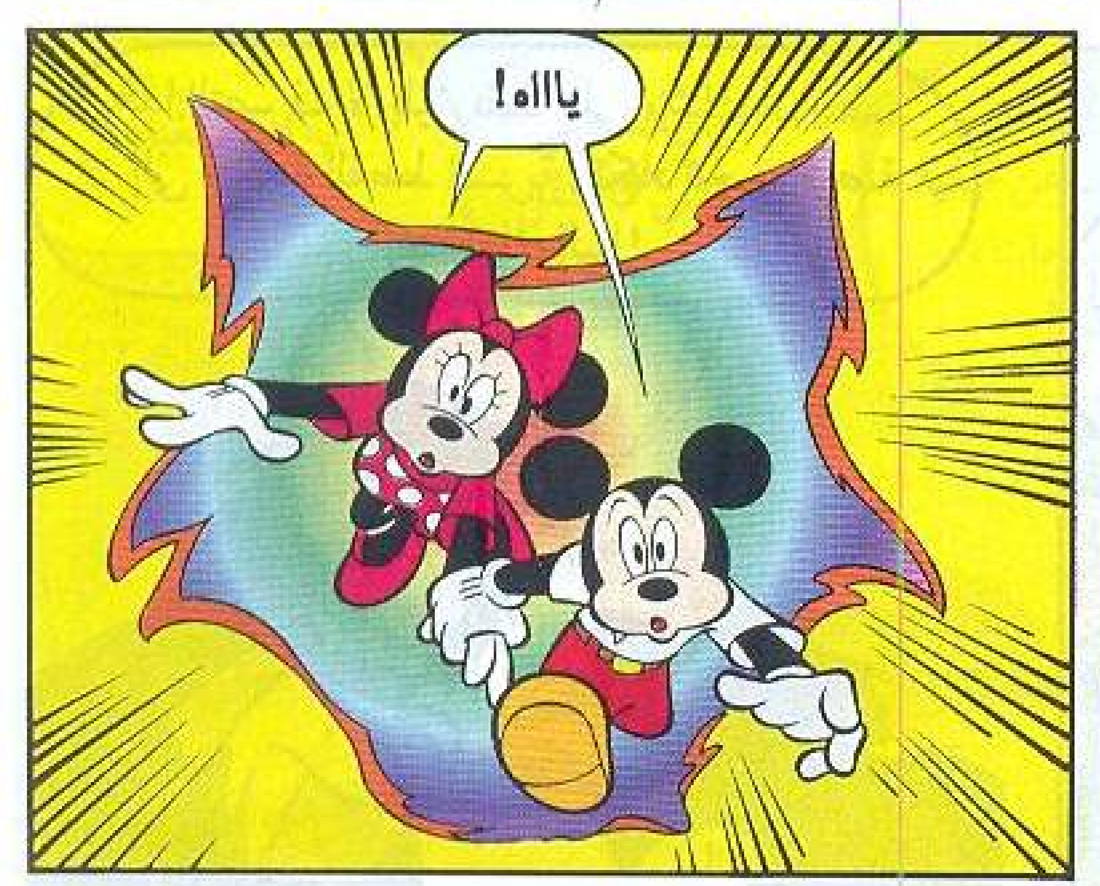


!؟









أ . . أين نحن؟

لا . . لا أعرف! لكن انظري،
فيغارو ليس **القط الوحيد** الذي مر من
خلال الباب! **ألوف القططِ هنا!**




لا يعجبني هذا! لنجده **ونرحل** من هنا!
فات الأوان! **اختفى الباب!**


. . . لا يكفي أنك وصلت إلى اجتماعك الأول **متأخراً!** لكنك أحضرت **صاحبيك** معك!
يي! ليس ذنبي، يا سيليا! **اختفى** القنفذ الدليل، ثم . . **تبعاني!**


هذا التصرف لا يليق بقط على وشك أن ينضم إلى جمعية القطط السرية! **تكاد تخسر فرصة انضمامك إلينا!**


يا ويلي! فيغارو **يتكلم!**
. . . ودائماً أنتظرهم ليضعوا الوسادات الجديدة قبل أن **أنثر فروي** عليها!


كلهم يتكلمون!
طبعاً نتكلم، أيها البشر السخفاء! **لم تتمكنا** من فهمنا، **إلا بعد** مروركما عبر الباب العجيب!


هذا رائع! لكن ممكن أن ترشدينا إلى **باب الخروج؟**
أوف! فتح الباب يحتاج **لجهد كبير!** لن أفتح باباً جديداً حتى **ينتهي المؤتمر!**


إلى ذلك الوقت، يا فيغارو، إن كنت **جاداً** بشأن الانضمام إلينا، **أبقِ صاحبيك بعيداً** عن طريقنا!


فوي! ليس عدلاً!
المتاعب دائماً!

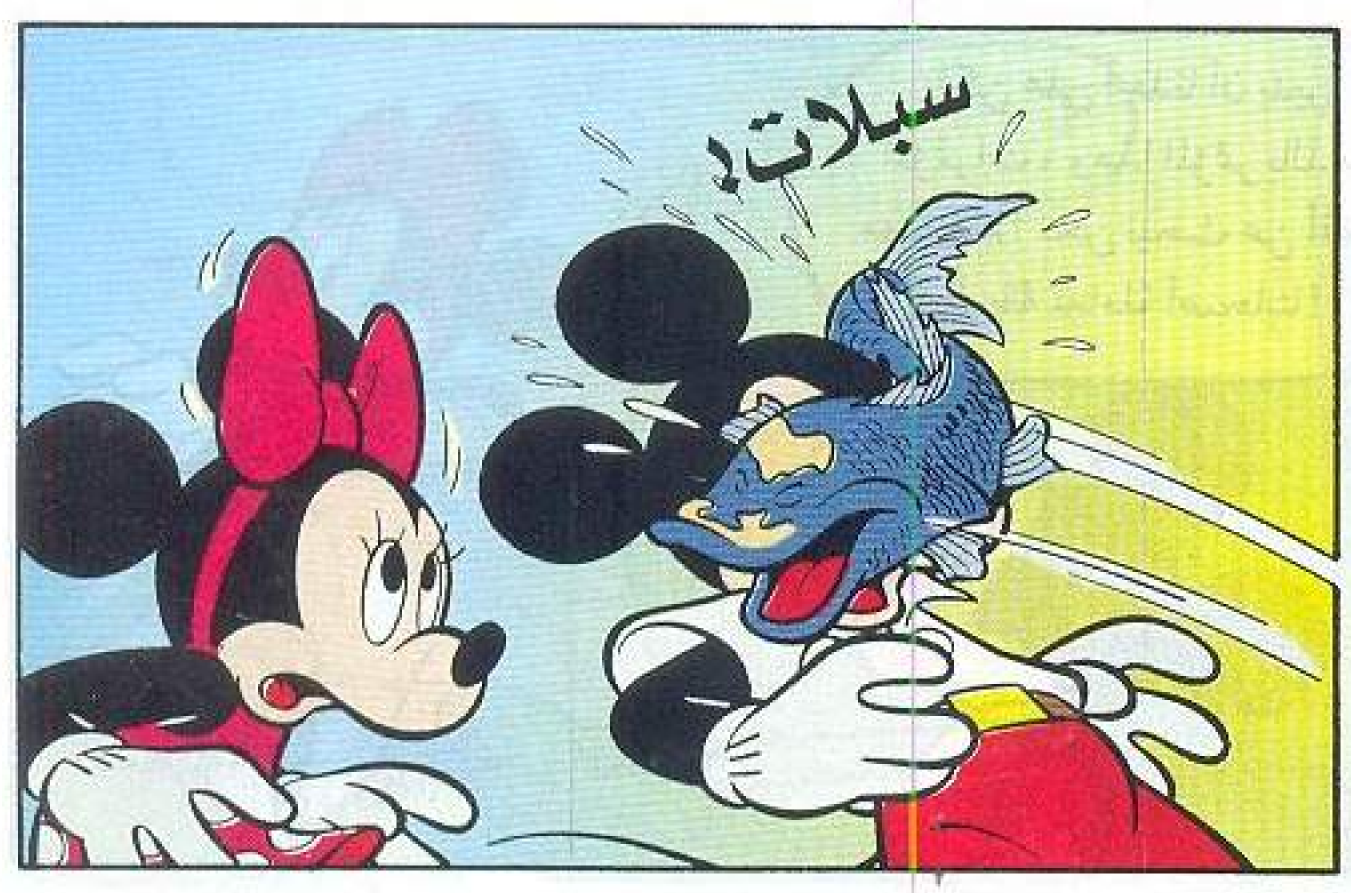

أه.. فيغارو.. صغيري! هل لديك مانع أن تشرح ما يجري؟
ربما إذا وضعتكما عند طرف الوادي، ستنسى القطط أمر وجودكما هنا!


الأمر بسيط! كما يعلم الجميع، القطط أذكى من الجميع! في كل عام، تقوم أذكى القطط...
... بعقد مؤتمر لتبادل الأفكار والخبرات عن كيفية التعامل مع أصحابنا، الأقل ذكاءً!
... وأصحابي يكلمونني كالطفل!
يه! يا للغباء!


هذه أول مرة أدعى فيها! لكن بسببكما، قد لا يقبلوني!
نحن آسفان، يا صغيري!
آسف لأني لم أحضر بلوتو!


هذه الأسماك تبدو شهية، ويبدو أن أمر تغذيتكما يرجع لي!


انتباه!
سويش!


سبلات!


سارة حسان حسان


غزل محمود حجازي


هاي! **تعمدت** ذلك!
مياو!


أحسنت، يا فيغارو! ذكرتني بالحيل التي كنت أقوم بها في صغري!


صحيح؟ ومن أنت؟
أنا همبس، **سيد القطط!** لكن أسمح بتدليلي إذا أحببتما!


يا للقط الجميل!
برر! جئت أتحقق من **الدخيلين** اللذين ذكرتهما سيليا..


لكني تأكدت أن **أحدكما على الأقل** يميل للذكاء!
وهو **لا يعنيك أنت**، يا ميكي!


إذاً قل لي! **ماذا يفعل** سيد القطط؟ لا يبدو أنهم **بحاجة** لقائد!
آه! لا أفعل الكثير! القطط **حيوانات مستقلة**، كما تعلم!


لكن على أحدنا أن يدير المؤتمرات، وهذا المؤتمر بالذات **مهم جداً!** نحن نبحث عن **أفضل طريقة** لمعاملة أصحابنا!


حاولت مراراً إقناعهم أن الطريقة الحالية ناجحة، لكن **عتريس لديه أفكاره الخاصة**، وهذا قد يسبب المشاكل!




المشاكل؟ هل الأمر جدي؟
تعال وراقب بنفسك!


عتريس يحاول أن يقنع الجميع بآرائه!
زملائي! انضموا إليّ بالتمرد على أصحابنا البشر الطغاة!


إلى متى يجب أن تبقى أذكى فصيلة على الأرض تابعة لهؤلاء الأغبياء؟
يجب أن نطالب بحقوقنا! نحن الأذكى!


أصحابنا لا يعاملوننا بعدل! يبعدوننا عن الأسرة..
..ولا يطعموننا إلاّ مرتين في اليوم!


يهينوننا بكلامهم! بعضهم يدعوننا بأسماء قبيحة!


اضطررنا لتحملهم وقتاً طويلاً! ولكن طفح الكيل! يطعموننا الآن هذا الطعام المعلب البغيض!


حان الأوان لاستعمال أنيابنا ومخالبنا، وإرغامهم على إطاعتنا!


ربما معه حق في **بعض الأمور!**
نعم، لطالما كان **من الصعب** إرضاء أصحابنا!


ولماذا **نحاول** إرضاءهم؟
صح! لماذا لا يحاولون هم **إرضاءنا**؟


يبدو أن عتريس ينجح بإقناعهم!
نعم، الأمر **أخطر مما توقعت!** إذا لم يحصل شيء للكشف عن نواياه السيئة . .


. . . سيحاول أتباعه بدء **حرب** بين القطط وأصحابها! قد نكون **أكثر ذكاءً**، لكن لا يمكن أن نسيطر عليكم **بالقوة!**


هم . . إذاً يجب أن تظهر للأعضاء أن **لا داعي لذلك!**
يه؟ هل يعني ذلك أن **لديك خطة**؟


نعم، لكني سأحتاج **لمساعدة فيغارو!** كل ما علينا . . بست بست!
هائل!


لكن **لا تبالغ**، يا فيغارو!
من؟ أنا؟




لحظة! لا داعي للعنف عندما نستطيع اللجوء للذكاء! كل ما عليك أن تعرف كيف تعامل «أصحابك»!
راقبوني! سأريكم كيف تحصلون على ما تريدون بلطف ودلال!
هسسس!


مياوو!
آه! فيغارو! كيف أستطيع أن أخدم قطاً لطيفاً ورائعاً مثلك؟


تريدني أن أدللك؟
برررر!


قلوب البشر رقيقة لدرجة أنكم تستطيعون حملهم على تدليلكم لساعات طويلة، مهما رغبوا بالقيام بأعمال أخرى!


يمكنكم حتى حملهم على التصرف ببلاهة!
قلت لك، لا تبالغ!


أما بالنسبة للأكل، من قال إن عليكم القبول بالطعام المعلب؟ عودوهم مثلما عودتهم بنفسي!


مياو!
ياي! فيغارو جائع!




وهذه أمثلة **بسيطة** عما يمكنكم حمل البشر **المدربين جيداً** على القيام به! أنتم تعرفون ذلك، فلا تدعوا عتريس **يغير رأيكم!**


معه حق! أصحابنا **كالعجينة** اللينة!
صحيح! أنا حتى أستعمل **أثاثهم** لتمرين أظافري!


هذا لا شيء! أصحابي فتحوا لي حساباً خاصاً في **أفضل محل لطعام القطط!**


لا! **انتظروا!**
انسَ الأمر، يا عتريس! يبدو أن الجميع متفق على مجرى الأمور!


هذا سهل عليكم أنتم، لكن ليس عليّ أنا! **ليس لدي صاحب!**


صحيح؟ **أليس هناك** من يهتم بك؟
أهتم بنفسي!


لكنك **لا تستطيع** أن تدلل نفسك هكذا!
هممم..


يا لك من قط **لطيف!** أظنني أعرف من **يتشوق** للاعتناء بك!
بررر!


نسيب طلال صعب


ريم خزاعي أبو إبراهيم




إذاً انتهى الأمر!
هم! لكن سبب مجيئي إلى هنا.. قبولي في الجمعية.. أخطأت بإحضاركما!


على العكس! لقد نجحت نجاحاً باهراً! مقدرتك المميزة على التحكم بالبشر أظهرت أنك مستعد للانضمام إلى جمعيتنا!


أرحب بك عضواً من الدرجة الأولى!


وهكذا!
يا لها من مغامرة، لكن ما أجمل العودة إلى المنزل!
صحيح، وأظن أن عتريس يوافقك الرأي بما أن العمة سلمى احتضنته في منزلها!


تعال، يا فيغارو! العشاء جاهز!
مياو!


مهلاً! ماذا فعلت؟
طعام صغيري


تعلمين؟ ربما القطط فعلاً تتحكم بنا!

النهاية

طرائف وأفكار

هيا نمرح معاً
مقلب الأسبوع

قليل من الفوضى!

«أستطيع أن أصنع الفضة من قطعة الورق هذه» يقول بندق، «الأمر سهل جداً!»

حسناً، لنبدأ! أولاً بكل حذر..

... ثم بسرعة أكبر وأكبر، يمزق بندق قطعة الورق إلى قطع صغيرة جداً!

«يا للأسف» يقول بندق، «لم أحصل على الفضة.. بل على الفوضى!»

ماذا قلت؟!!

البس خوذتك بسرعة!
نقار الخشب قادم!

تبدو وسيماً اليوم!
والآن، لنشعل الضوء!

أنت ممل للغاية!
عندما تتكلم تتخدر رجليّ من الملل!

يجب أن ترفع دعوى ضد عقلك
لأنه يرفض أن يعمل!

لديك أسنان جيدة! هل يمكن الحصول
عليها باللون الأبيض أيضاً؟

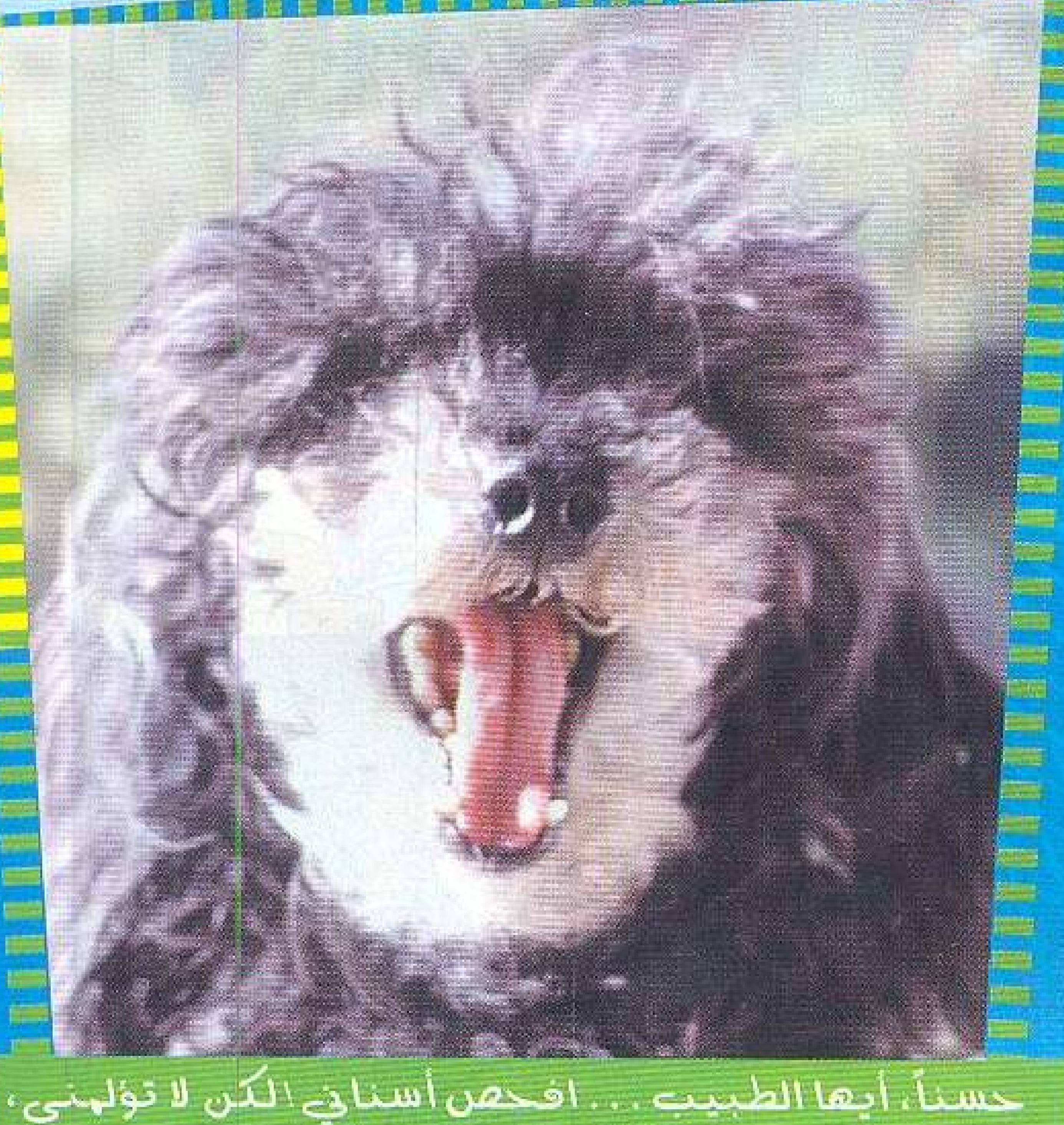
أولئك يسخرون منك! لكن لا تنزعج... على الأقل لا
تستطيع أن تسمع ما يقولون!

جارتك غبية لدرجة..

لأية درجة؟
أمضت النهار بأكمله تدور في الباب المتحرك بحثاً عن مفاتيحها!

اضحك مع النادل

«أيها النادل، ألا تستطيع أن تجد لي غطاء طاولة نظيفاً؟»
«آسف سيدي، لا أعرف. بدأت العمل هنا من ثلاثة أشهر فقط!»



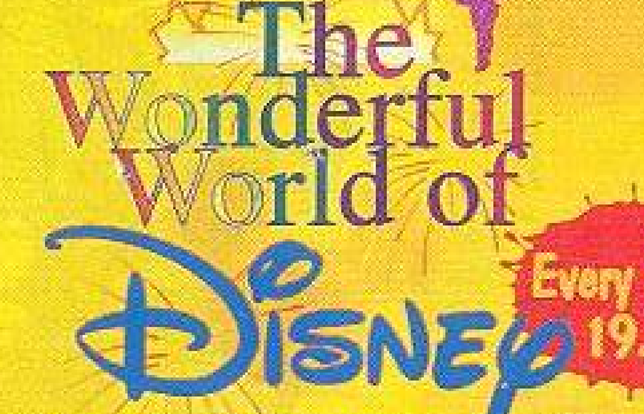
حسناً، أيها الطبيب... افحص أسناني لكن لا تؤلمني، كي لا أعضك!

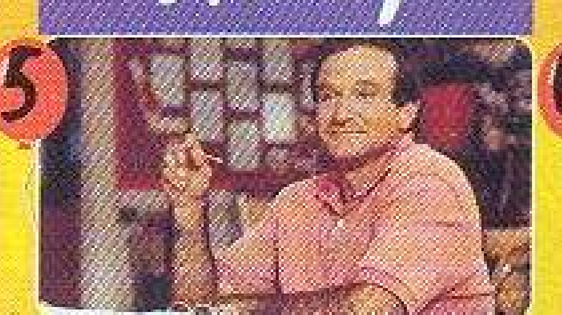
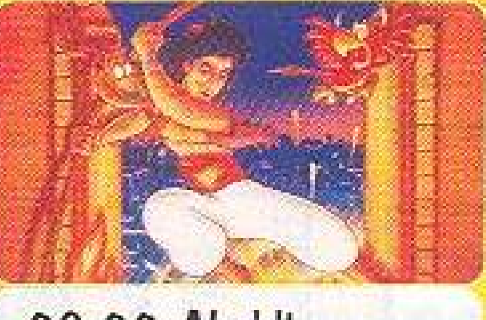
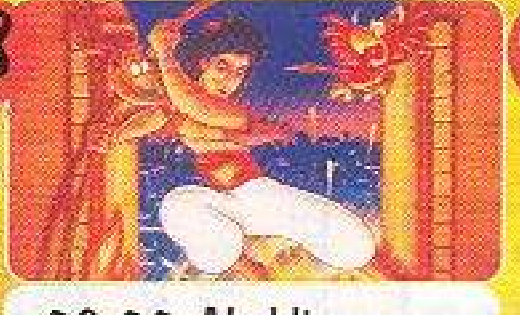
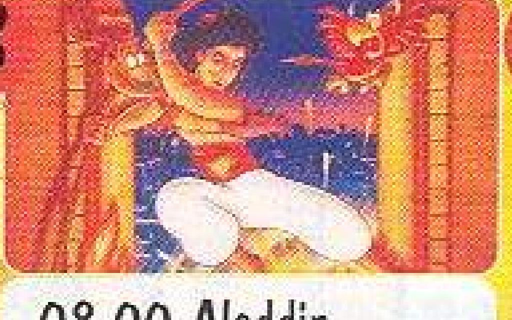

وحيل
أشياء غريبة!
اكتشف باحثون أكبر مجموعة من البراكين موجودة تحت سطح الماء!
ففي منطقة جزيرة إيستر، يوجد أكثر من ١٠٠٠ قمة بركانية تحت الماء!
غريب عجيب
حيوانات غريبة!
منذ أكثر من ٢٣٠٠ سنة، تواجه جيش الملك الهندي بوروس وجيش الإسكندر في معركة. لم ينجح الملك الهندي، وهُزِم جيشه بعد أن تلقى دفعة كاملة من الأسهم! بوروس نفسه أصيب بسهم في ساقه. لكن فيله أنقذه بسحب السهم من ساقه المصابة بخرطومه! وهكذا نجا بوروس بالرغم من كونه أسيراً لدى أعدائه.
لعبة لوقت الفراغ
عين الأفعى!
الهدف من هذه اللعبة أن يحصل اللاعب على مجموع ١٠١ نقطة متبعاً هذه القوانين:
يتبادل اللاعبون الأدوار برمي نرد واحد. يستطيع اللاعب أن يرمي النرد أي عدد من المرات المتتالية يشاء. تجمع النقاط من كل رمية.
تحذير: إذا حصل اللاعب على الرقم ١ (عين الأفعى)، يخسر مجموعة النقاط التي حصل عليها في تلك الدورة.
مثلاً:
إذا رمى اللاعب نرده كالتالي:
لقد حصل على ٢٠ نقطة للآن. يمكنه أن يتوقف هنا ويسجل مجموع نقاطه. (ستحتاج لورقة وقلم)، أو يمكن للاعب أن يكمل اللعب، لكنه إذا حصل على الرقم واحد، سيخسر كل النقاط العشرين!
من يحصل على مجموع ١٠١ هو الرابح!
من عصير إلى كولا!
ميكي يدهش الجميع بهذه الحيلة!
يجب أن يكون حجم الكوب والإسفنجة مناسباً ليمكن تثبيتهما داخل الإبريق.
إبريق
إسفنجة
كوب من كرتون
١
ميكي يسكب العصير في الإبريق العجيب. (تمتصه الإسفنجة)
٢
ميكي يسكب الكولا من الإبريق! (وضعت الكولا في الكوب سراً من قبل!)
تنجح هذه الحيلة باستعمال الماء أيضاً ليس من الضروري أن يكون لديك كولا وعصير



Disney Channel

February Attractions



Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday	Monday	Tuesday
					1 06.00 Raw Toonage 06.30 101 Dalmations 07.00 Chip'n Dale 07.30 Talespin	**2** 06.00 Quack Pack 08.00 Aladdin 08.30 Darkwing Duck
3 14.50 101 Dalmations 16.05 Darkwing Duck 16.30 Aladdin 18.00 Ocean Girl	**4** 06.00 Gummi Bears 07.00 Grounding Marsh (Everyday) 08.00 MM & Friends	**5**  19.30 Jack	**6** 18.30 Student Bodies 19.00 Boy meets the World 19.30 Dinosaurs	**7** 06.00 Goof Troop 06.30 101 Dalmations 07.00 Chip'n Dale 07.30 Talespin	**8**  08.00 Aladdin (Every Sat to Wed)	**9** 17.30 Bill Nye the Science Guy 19.30 Dinosaurs 21.30 Home Improvement
10 21.30 Home Improvement (Airs every evening)	**11** 14.00 New Doug 15.40 Carmen Sandiego 17.00 Gargoyles	**12** 18.00 Ocean Girl 18.30 Jeff Corwin 19.00 Amazing Animals 19.30 White Fang II	**13** 11.00 Winnie the Pooh 13.00 Home Improvement 17.30 Bill Nye the Science Guy	**14** 06.00 Bear in the Big Blue House (Every Wed to Sun)	**15** 14.00 Quack Pack 14.25 Goof Troop 15.40 Carmen Sandiego	**16** 23.30 Ocean Girl 24.00 Sidekicks 24.30 Boy Meets the World
17 22.00 Flash Forward (Every Tue & Wed) 22.30 Brotherly Love (Every Mon to Wed)	**18** 06.30 Little Mermaid (Every Thu & Fri)	**19** 08.30 Peanut Butter & Jelly 17.30 Adventures of Shirley Holmes 19.30 Tex	**20** 22.00 Almost Home 22.30 Legend of William Tell 23.30 Ocean Girl	**21** 14.00 Quack Pack 15.15 Duckteles 15.40 Shnookums & Meat (Every Sat & Sun)	**22** 18.00 Ocean Girl 18.30 Student Bodies 19.00 Boy meets the World	**23**  06.30 101 Dalmations
24 16.05 Darkwing Duck 16.30 Aladdin 18.00 Ocean Girl	**25** 19.00 Boy Meets World 19.30 Dinosaurs 21.30 Home Improvement	**26** 14.25 Peter Ann Every Friday)	**27** 19.30 Dinosaurs (Every Sat to Thu)	**28** 21.30 Home Improvement 22.00 Sinbad (Every Sun & Mon) 22.30 Thunder Alley		

All KSA Timings



اصنعه بنفسك

مسند كتب ومجلات

لا بد أنك جمعت عدداً كبيراً من مجلات ومجلدات ميكي. أين تحتفظ بها؟ على الرف؟ هل تقع مجلاتك كلما سحبت واحدة منها لتتصفحها؟ إليك الحل: مسند للكتب والمجلات.

المواد اللازمة:

- قطعتان من القرميد أو من الخشب بقياس ١٥×١٠ سم وسماكة ٥ سم تقريباً.
- قطعتان من القماش (يستحسن أن تستعمل القماش اللباد)
- صمغ
- فرشاة وتلوين مائي أو أقلام تلوين

الطريقة:

نظّف قطعتي القرميد أو الخشب جيداً، ثم زيّنهما بتصميم على ذوقك.
قص قطعتين من اللباد (أو نوع آخر من القماش السميك) بمساحة الجهة الطويلة من قطعة الخشب (أي ١٥×١٠ تقريباً).
ألصق اللباد على الخشب، ودعه يجف.
صار السندان جاهزين للاستعمال! لن تسقط مجلاتك المفضلة بعد الآن.



عزيزي ميكي! أرجو أن تزيد عدد الصفحات المخصصة لي في مجلّتك... فالأصدقاء يحبونها كثيراً!

والت ديزني

بطوط

القصر














أيضاً بطولة حيص وبيص وفليص، **أكثر أولاد أخ أدباً ولطفاً!**
ليت كركور وفرفور وزرزور **يكونون مثلهم** بعض الشيء!


أهلاً بكم في مسابقة مدينة البط **للبال الطويل!**
ماذا؟ **ماذا يجري؟**

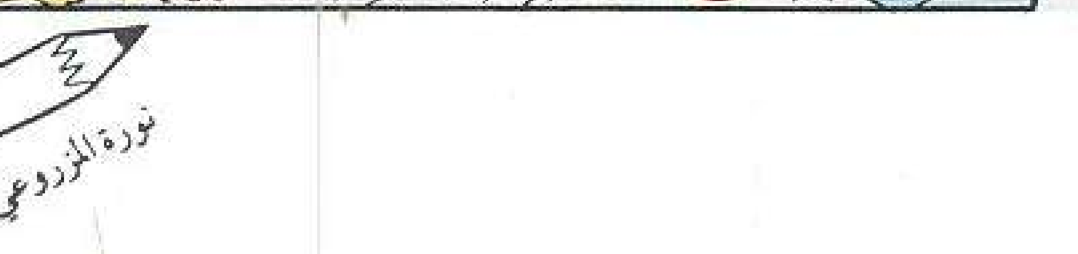

هل هناك مشكلة، سيدي؟
طبعاً هناك مشكلة! **تغيرت الأقنية** على كل الأجهزة!


تتغير **أوتوماتيكياً!** هذا كي لا يبقى الناس هنا لمجرد مشاهدة البرامج!
أعدها جميعها! أريد أن **أشاهد** برنامج القصر!


إنه يومي الأول في هذه الوظيفة! **لست متأكداً** كيف تعمل!
كليك!
لا! لا! القصر **ليس على أية شاشة!**


أمر فظيع! لم أفوت حلقة واحدة من ثلاث سنوات! إذا ركضت إلى البيت، قد أشاهد **النصف الثاني!**


ليت حياتي مثل حياة نوس الحنون! أكيد هو لم يفوت أية حلقة من مسلسله المفضل!
آه! لا!
فناجين صيني
تنزيلات
كرااش!


نورة بنت عبد الرحمن
نورة المزروعي




بعدها -
أف! أف! ليتني رياضي مثل نوس الحنون أيضاً! ربما مازال بإمكاني مشاهدة لحظة النهاية الرقيقة!


لا تنسوا أن تتابعوا الحلقة التالية مع نوس الحنون والأولاد!
آه! لا!
النهاية

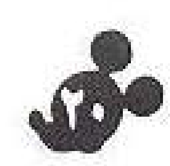

نوس الحنون لا يفوت حلقة واحدة من برنامجه المفضل! وللاحتياط، كان أصلح جهاز الفيديو!
تعني حيص وبيص وفليص كانوا أصلحوه له!


والآن، خبر مثير لمتابعي برنامج القصر!
نعم؟
؟


المخرجون يبحثون عن ممثل ليلعب دور جار نوس الحنون. المجال مفتوح أمام الجميع! تعال إلى استوديوهات أ ب ت غداً!


وقد تصبح أنت من النجوم!
هوراي! سأصبح نجماً! سأصبح نجماً!


تظن أنك ستنال الدور؟ لا تستطيع التمثيل!
بالعكس! لقد شاركت في مسرحية في العام الماضي!
كليك!




لعبت دور **رجلي البقرة** الخلفيتين!
حتى وقتها طلب الجمهور **إبعادك** عن المسرح!


حتى لو لم أحصل على الدور، **ستكون فرصة ممتازة** للقاء نوس وحيص وبيص وفليص! أكيد هم حتى أكثر لطفاً في الواقع من التلفزيون!


وفي اليوم التالي
يمكنكم الدخول الآن!
استوديوهات
أ ب ت
لا أصدق! سأشاهد منزل نوس والأولاد!


أكيد **تتذكرون** شكل غرفة جلوس نوس والأولاد!
يا فرحة قلبي!

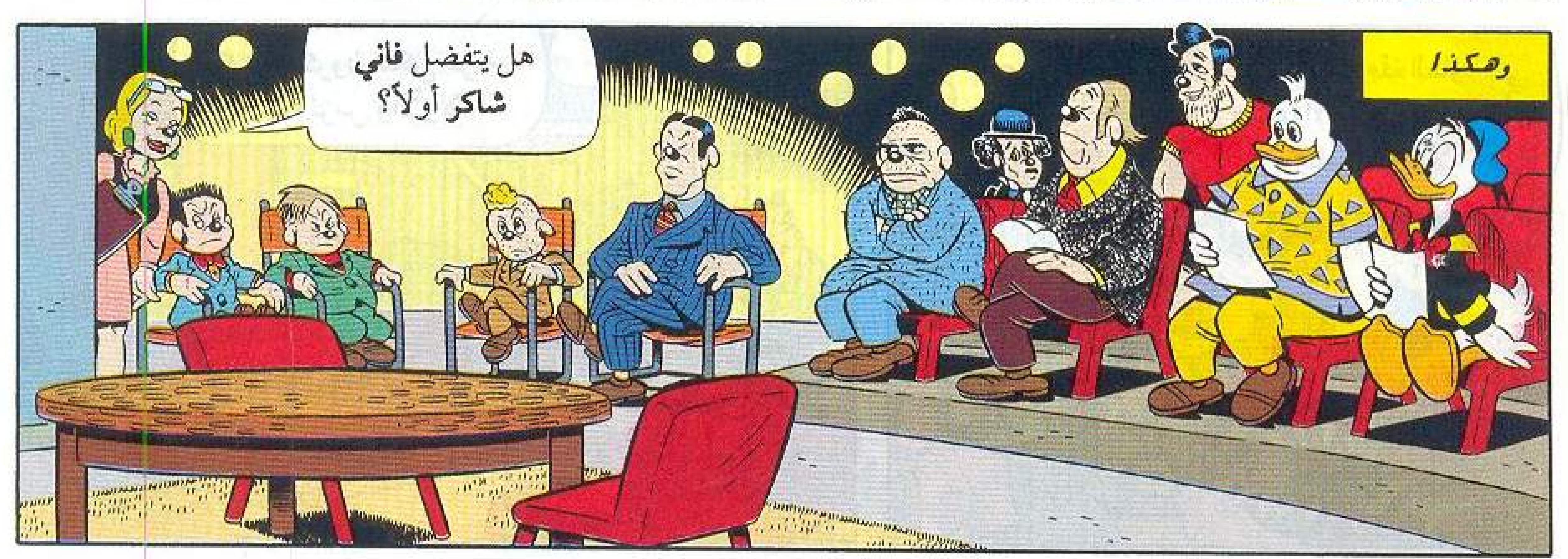

أنا نظيمة، أعمل في إخراج البرنامج!
لا أصدق، هذه الطاولة التي **صنعها الأولاد** من عيدان الأيس كريم بمناسبة عيد ميلاد نوس!


وهؤلاء **نجوم البرنامج!** نوس، حيص، بيص، وفليص!
لا! هذا **كثير عليّ!**
كراش! كراك!

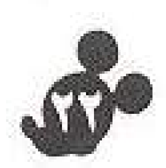

آسف! أعلم أن صنعها
استغرق الكثير من وقتكم!
لا تكن غبياً! نحن لم نصنعها،
بل عمال الأستوديو!

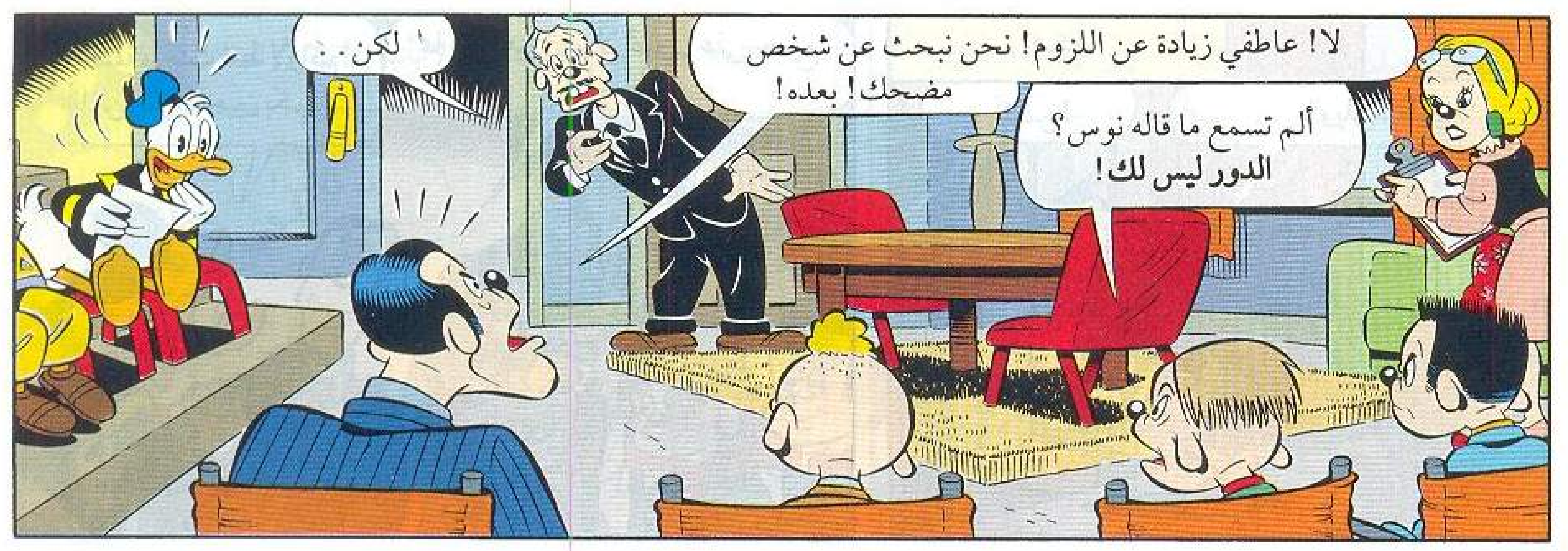
نوس وحيص وبيص وفليص
سيشاركون باختيار الممثل المناسب!

نحن نبحث عن شخص مميز فعلاً لتأدية دور الجار، لأن
شعبية البرنامج بدأت تقل!
ما هذا؟

هذا هو الحوار، يا غبي!
هـ.. هل عليّ أن
أحفظه غيباً؟ أكاد لا
أحفظ اسمي غيباً!

وهكذا
هل يتفضل فاني
شاكر أولاً؟

آكشن!
مرحباً! أنا جاركم الجديد!
هيء!

جئت فقط لألقي التحية!
هيء! إنه مؤثر! هيء! لا أمل لي! سيحصل
هو على الدور!



لا! عاطفي زيادة عن اللزوم! نحن نبحث عن شخص مضحك! بعده!
ألم تسمع ما قاله نوس؟ الدور ليس لك!
لكن..


بلطوس كرباج! أتى دورك!


آكشن!
مرحباً! أنا جاركم الجديد!
ها ها ها!


جئت فقط لألقي التحية!
ها ها ها! عبقري كوميديا! ها ها!


أحسن لي أن أنصرف! أكيد حصل هو على الدور!
خروج


لا! مضحك زيادة عن اللزوم! بعده!
بطوط!


لا! غيرت رأيي! لا أريد أن أجرب!

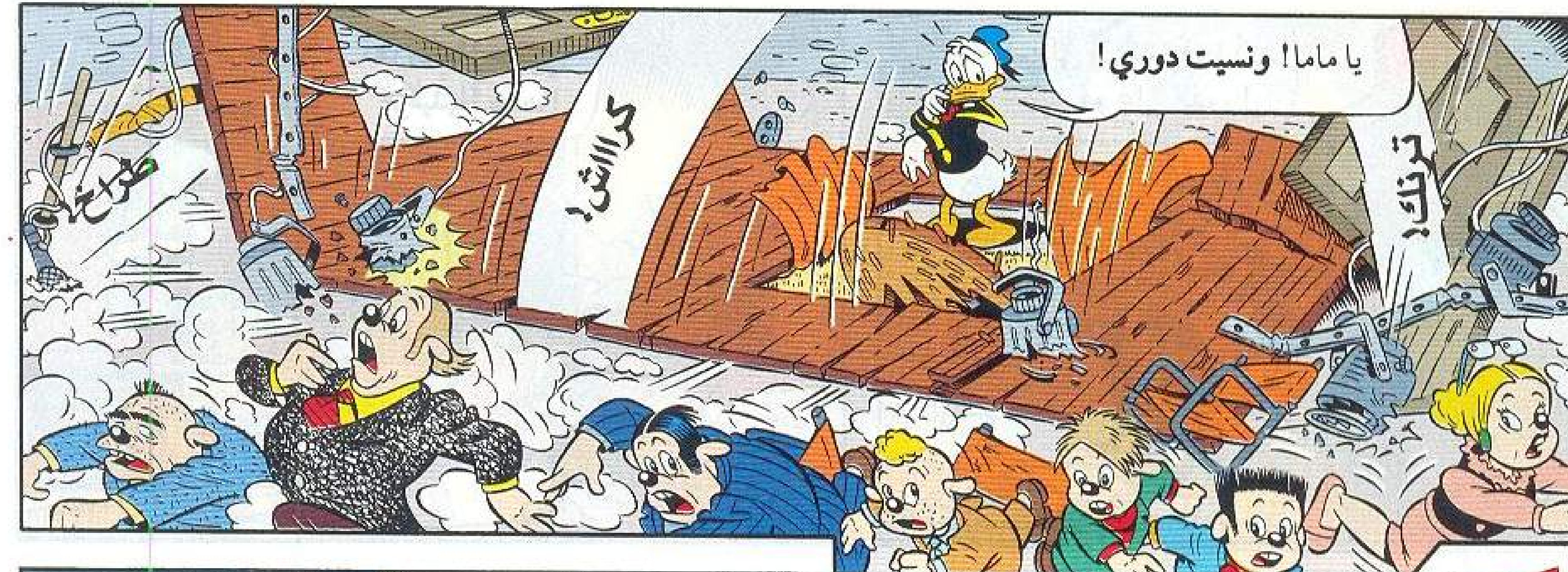



في الحقيقة، جئت فقط لأراكم!
أنا من أكثر المعجبين بكم!
بما أنك هنا، لم لا تحاول على جميع الأحوال؟


وهكذا!
آكشن!
يا ويلي! طيّب!


مرحباً! أنا . .
أووبس!
فرر


ياي! كدت أن . .


يا ماما! ونسيت دوري!
ترنك!
كرااش!


خروج
يجب أن أهرب قبل أن يستقر الغبار!


اجمد مكانك!
ياي!




عظيم! حصلت على الدور!
لكني حطمت الاستوديو!


يمكننا إصلاحه! واحد موهوب مثلك لا يأتينا إلاّ مرة في العمر!
هه هه هه!


تعال، إذاً! يجب أن نجهزك للدور!
سيبدأ البرنامج بعد ساعتين!


بعدها
لا بد أنهم ارتكبوا خطأً!
لا! إنّهم لا يرتكبون الأخطاء، لا بد أنهم أرادوا شخصاً.. أه.. مثيراً مثلك!


ماذا تفعل هنا؟ أنا نجم البرنامج، وأنا من يتهيأ أولاً!
عفواً! قالوا لي إن..


اخرج من هنا، اعثر على لباس مناسب! هذا برنامج «القصر» وليس «السفينة»!


ملابس
نوس لا يتصرف هكذا أبداً على التلفزيون! ربما أصيب بخبطة على رأسه عندما حطمت الأستوديو!


حيص وبيص وفليص! يا لحظي!
أريد أن أسألكم أشياء كثيرة!


أنا أيضاً عندي ثلاث أولاد أخ! لكنهم **ليسوا مثلكم** على الإطلاق! إنهم . .
هل قرعت الباب؟


ماذا؟
هل قرعت الباب؟ نحن نجوم! **لا يجوز أن تقتحم الغرفة** هكذا بوجود نجوم فيها!


خاصة بوجود نجم **كبير** مثلي!
أنت **تمزح**، صح؟


أنا نجم أكبر منك! **تصلني رسائل إعجاب أكثر!**
ليست مزحة!


هذا فقط لأن اسمك **يظهر أولاً** على الشاشة!
اسمي يظهر أولاً **لسبب وجيه!**
كفى! **أرجوكم!**
يا ويلي! شيء غريب فعلاً! أظنني بحاجة للهواء الطلق!


إنهم **ليسوا أبداً** كما يبدون على التلفزيون! كركور وفرفور وزرزور **ألطف منهم بكثير!**


لم الوجه التعيس؟ لقد **حصلت على الدور!**
نحن اضطررنا لتمثيل **دور الخضار** في دعاية للحساء في الأستوديو المجاور.
أردنا أن **نتمشى** قليلاً!


أعرف! آسف! لا أعرف لماذا أعطوني الدور! **أنتما أفضل** مني بكثير!


لا تقلق، يا عرفان!
يه! أعرف هذا **الصوت**!


البطة **أسوأ ممثل** على وجه الأرض! لا يستطيع حتى تمثيل دور رجلي البقرة الخلفيتين!
مازلت قلقاً! شعبية «القصر» تتهاوى!
عرفان الشهير _ طريقك إلى النجومية!


الإشاعات تقول أنهم **يهيئون الجار** ليحل مكانكم! أنا وكيلكم! إن لم تقبضوا، لن أقبض!
لا تقلق! بعد تأدية بطوط لدوره اليوم، **سيتخلون عن الفكرة نهائياً!**


يا للمحتال الملعون! **سألقنه درساً!**
لا، توقف! **العنف ليس حلاً!**


وهل لديك فكرة أفضل؟
في الواقع، نعم!


دانة محمد حسان

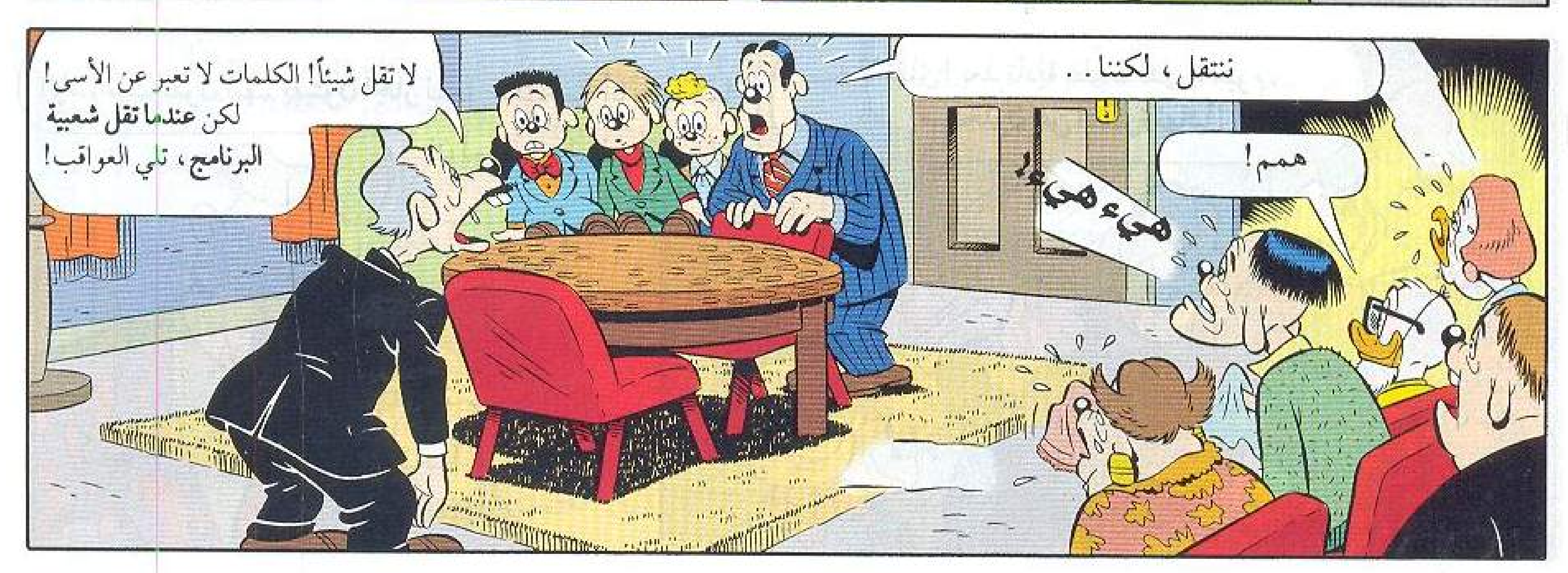

نورة اللحدان




وبعد قليل
سيداتي سادتي، الرجاء الهدوء! **سيبدأ البث الحي** لحلقة اليوم من مسلسل القصر بعد لحظات!

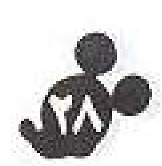

وبعد لحظات
يه! لا بد أن هذا جارنا الجديد! **أرجو** أن يكون لطيفاً مثلنا!
طق طق
تفضل!


مرحباً! **أنا جاركم الجديد!** أتيت لأعبر عن أسفي لأنكم ستنتقلون من هنا!


ننتقل، لكننا..
همم!
هيء هيء
لا تقل شيئاً! الكلمات لا تعبر عن الأسى! لكن **عندما تقل شعبية البرنامج**، تلي العواقب!


مرحباً! أنا جاركم الجديد في المنزل المقابل! أنا **أيضاً متأسف لرحيلكم!**


لكن على الأقل **ستستمتعون بالهدوء** في منزلكم الجديد! لن تكون هناك كاميرات موجهة إليكم **طوال الوقت!**
ها ها ها ها
ها ها ها ها!




وبعد أسبوع
بسرعة، بسرعة! لماذا جررتموني إلى آخر الدنيا لنشاهد فيلم «فونزيللا»؟
دينغ دا لونغ!
تعرفون أن البرنامج يبدأ الساعة السابعة! قلت لكم الوقت ضيق!


كما قلت! الوقت ضيق! يجب أن نشاهده هنا!
لم يكن هذا ليحصل لو أصلحت الفيديو!
تلفزيونات مدينة البط
القصر
تلفزيونات عملاقة في الداخل


هل أساعدكم؟
نعم، لا تضغط على أي زر!
«القصر» يبث حياً من استوديوهاتنا!


بطولة الممثلين الشعبيين فاني شاكر وبلطوس كرباج!


يمكن أن أعرض عليكم شراء تلفزيون؟
ومن يريد مشاهدة التلفزيون؟ الواقع أفضل بكثير!


هناك شيء واحد يقلقني!
فناجين صيني
تنزيلات على الأطباق المكسرة


ترى ماذا حصل لنوس وحيص وبيص وفليص؟


في الجوار
طيّب! من جديد! وهذه المرة اعزفوا لحناً معقولاً! نريد المال، لا الخضار المعفنة!

النهاية



كيف ترسمها وتكبرها



ارسم شخصيات ديزني المفضلة وكأنها تحت العدسة المكبرة!

ستحتاج إلى: قلم رصاص، ممحاة، مبراة جيدة وأقلام تلوين.

انقل تفاصيل الرسم من كل مربع صغير إلى مربع أكبر في موقع مماثل لتحصل على الرسمة النهائية، ثم لوّنها. جرّب بنفسك!



حيلة من جني

أين المحارم؟

أهلاً بك من جديد في صفحة الضحك والحيل! هل أنت مستعد لتتعلم سراً من أسرار جني الطريفة؟ إذاً هيا بنا .

المواد اللازمة:

كيسان متماثلان
من الورق
ورق محارم
قطع من الورق الملوّن

استعد:

اقطع حوالي ٢ سم من الجهة العليا من الكيس الأول ليصبح أقصر من الكيس الثاني، واثقب قعره بعض الثقوب ليتسرب الهواء منها عندما تنفخ فيه.

قسم الورق الملون إلى أجزاء صغيرة جداً، وضعها في الكيس الثاني.

ضع الكيس الأول داخل الكيس الثاني، والصقهما معاً عند الحافة العلوية فقط. (ابسط الكيس الأول جيداً كي لا ينتبه أحد إلى وجوده!)

انطلق:

احمل الكيس، وقل: «هذا كيس ورق عادي وفارغ كما ترون.»

ضع محرمتين في الكيس (ستستقران في الكيس الأول). قل: «سأضع محرمتين في الكيس.»

قل: «سأنفخ في الكيس»، وتمتم بعض العبارات الغريبة. انفخ في الكيس.

قل: «حوّلت المحرمتين إلى أوراق صغيرة ملوّنة، ها هي!» وبسرعة اصفق الكيس بيديك لينفجر!

ستتطاير الأوراق الصغيرة من الكيس الثاني، بينما تبقى المحرمتان في الكيس الأول دون أن يلاحظ أحد. تخلص من الكيس بسرعة بينما يتعجب المتفرجون من حيلتك الناجحة!

والت ديزني

بطوط

حمّى الشهرة














أف! بطوطة تهمها **أتفه** الأشياء أحياناً! واليوم **دور العارضين**! يا للسخرية!


فيديل باسين
وكالة عارضين
ربما يجب أن **أنتبه** لكلامها!


آه! أنت هنا لوظيفة **عامل تنظيفات**؟
أنا؟ **لا**، يا آنسة!


أنت تنظرين إلى **أدونيس الإعلانات الجديد**!
أنت... **عارض**؟


حلم بلا علم! يجب **أن تشبه أحدهما** قبل أن يسمح لك بإلقاء النظر على الاستمارة!
صحيح؟ ومن غير أسنانهما الاصطناعية وشعرهما المنفوش المستعار، **ماذا يبقى لديك**؟


آه! **عضلات مفتولة**، بنية صلبة، طول وعرض وأكتاف!
الأمر **أسوأ مما حلمت**! وداعاً!


لا أعرف، يا نينو! يجب أن نجد **العارض المناسب** للحملة التالية!
اسألني لأقول لك! أصحاب السواعد والعضلات المنفوخة **لن يصلحوا أبداً**!




انظر ، ما رأيك به؟
قد يناسب! قد يناسب!
هيه! أنت! انتظر!


نبحث عن بطة بمواصفاتك! هل لديك خبرة في الإعلانات؟
لا ، لكني موافق!

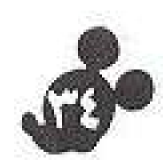

يا لروح المغامرة! تعال نجهزك ونلتقط بعض الصور التجريبية!
واو! هذه المهنة تسمح بالتقدم السريع!


إنه مثالي لإعلان الوسادات الطبية!
ولبودرة الأقدام، والجوارب الطبية!


وبعد أسبوع -
. . . فقلت لبطوط أن ينظر إلى نفسه جيداً، ثم تركته!
وضعته عند حده ، صح؟ أحسنت!


ما أشطر الرجال عند الكلام ، لكن عند الجد . . .
انظرن إلى هذا ، يا بنات!


بطوط في الإعلان! لا بد أنه أخذ كلامك على محمل الجد!
وبفضل سائل الغرغرة النفاث ، أصبحت نجم الحفلة!




كلامك **أثر به**!
أ . . . **أظن ذلك**!
ليتني **أفعل نفس الشيء** بناعس!


يجب أن **أكتشف** كيف نجح!
واستفسري كيف يمكن لأصدقائنا **دخول سلك الإعلان** أيضاً!


يا ماما! **ما هذا الصخب** في منزل بطوط؟


آسف، يا آنسة! هذه **حفلة خاصة** على شرف نجم شركة فيديل باسين الجديد، **السيد بطوط**!
إذاً الأمر صحيح!

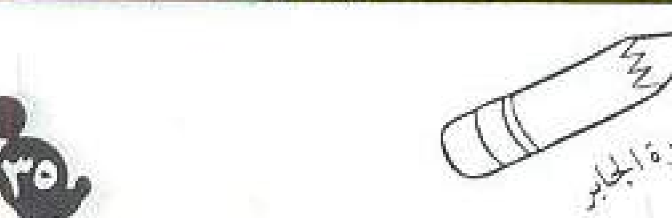

طبعاً صحيح! هل أصبحت **قدر المقام** الآن؟
بطوط!


ماذا فعلت؟ **حمسته فخسرته**!


سيدتي، ألم يقل لك أحد أنك أنت المناسبة؟
مناسبة؟


بالطبع! مناسبة تماماً لحملة إعلان جديدة! هل لديك **خبرة في العرض**؟
أه . . . لا، **لكن** . . .


نور حمزة


نورة الجابر


اليوم التالي
تعبت من إعلانات الجوارب الطبية وبودرة منع البرغوث! أنا مستعد للأزياء والعطور!


اسمعني جيداً، يجب أن نتحاور!
تماماً ما يدور في ذهني!


أعجب الزبائن بما قمت به، ويريدوننا الآن أن نتخلى عنك!
ماذا؟ أصرف لأني عملت جيداً؟

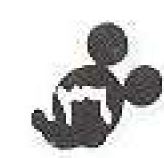

صح! هذه حملة متطورة، ويجب أن ننتقل للمرحلة التالية!
أنتَ مصروف، والدور للفلاحين الأقوياء!


هذا عالم الإعلان! لا يجب أن تبقى في المحطة نفسها أكثر من ثانية واحدة!
يي! أخسر حتى عندما أنجح!


لكني نجحت، ولا بد أن يعني هذا شيئاً لبطوطة!
هذا إن كانت ستكلمني!


أثناء ذلك، في منزل بطوطة
رائع، يا بطوطة! مدهش! هائل!


والآن أعطينا تكشيرة ميكانيكية! عبسة! شكراً!
كليك! كليك!
همهم!





هذا زيك للقطة مع **مارسينو توسي!**
آه! ثوب سهرة، أكيد!



لكن
هيا، يا عزيزتي، مثلي الدور! أنت **المتشردة المسكينة** المعجبة بمارسينو!
غرر!



بعدها
هيا! متى ننتهي من اللقطات التجريبية ونبدأ **بالعمل الحقيقي؟**
هذا هو العمل الحقيقي!



أنت تعرضين **أزياء فرواتشي** التنكرية!
أزياء تنكرية؟



هذه لك ولأعمالك السخيفة! **اخرج من بيتي**، الآن!
ياي، لها **طباع** النجمات!
أرك..



لا بد أنها **شهيرة**، لكنها تعمل **متنكرة**! قد تسعف مستقبلي المهني!
أنا معجب بطريقة تعاملك مع ذلك المهرج، يا بطوطة!



هل تودين **تناول العشاء** معي؟
يسرني ذلك، يا مارسينو! جميل أن أجد شخصاً **بلباقتك** في مجال العمل هذا!



أما بطوط
هذا منزل بطوطة! حان وقت **الاعتراف!**




بطوطة! هذا أنا! بطوط!
هل لي أن أقترح مطعم **البطة المتوفة**؟ مكان هادئ وملائم **لأمثالنا!**
طق! طق!


هل أنت . . . هيه! **أنت لست بطوطة!**
لا لست هي! وأنا **أتحسر** على من يقترب منها حتى ١٠٠ متر!


شاهدت بطوطة خارجة مع **رجل أنيق!** كان يتحدث عن مطعم **البطة المتوفة!**
ياااي!


يا **للعلقة الساخنة!** كانت ساخرة مني قليلاً قبل دخولي عالم الإعلان . . .
. . . والآن، **ستتركني** للأبد!


يجب أن أريها أني مازلت أثير الاهتمام!
بالونات فوق الغيوم
أي شكل وأي حجم


هل يمكنني أن أستأجر بالوناً على **أي شكل؟**
هذا ما تقوله اللافتة. اختره، ننفخه!


وهكذا!
أرجو أن أنجح! على الأقل **الهواء** يجري كما أشتهي!


أقلع، يا بطوط، وحلق في العلالي!


ها هو مطعم البطة المنتوفة، وبطوطة جالسة بجانب النافذة! ممتاز!
البطة المنتوفة


في الداخل
. . . ثم شاركت في إعلان ملابس الغرور! كم كانت بديعة عليّ!
هذا الرجل يتحدث عن شيء واحد فقط: نفسه!


انظر، ورود تتساقط من السماء!
أم . . . نعم!


لا بد أنها دعاية لشيء ما!
ربما! ماذا كنت أقول؟ آه، وكم كنت ناجحاً . . .


المرحلة الأولى من مهمة لفت الأنظار تمت بنجاح!


حان وقت المرحلة التالية!
البطة المنتوفة


بطوطة
ياه! بالون عليه اسمي!
لا بد أنه اسم عطر جديد!
هذا يذكرني بالعطر الذي روجته مع النجمة أفلهان!




لا شيء يضيء الليل مثل الألعاب النارية! سمني . . .
البطة المنتوفة


زوووو! ووووش! وزز فززز
. . . صاروخ الحنان!


ياي! فقدت السيطرة!
وزز فززز ززززز! ووووف!


انتبهوا!
ما هذا؟ عرض ترويجي؟


بوووم!


ياه! انفجار في المطبخ!
ما كل هذا الإزعاج؟


لا بد أني أكثرت من كربونات الصودا في البسكويت!
لا تهتم، مازال الزبائن بانتظار أطباقهم! خذوا الأطباق لأصحابها!


روان ونورة زمزمي


عادل زمزمي




مازالت أفلهان **تتشوق** للعمل معي من جديد!
ياه! يا للوجه، يا للقوام الممشوق، **يا للضجر!**


طلبك، سيدي!
حسناً، قدمه **وارحل!**


بطوط؟!
آه... **مرحباً!**


هل **أنت** من أطلق البالون ونثر الورود؟
أيها النادل، ما هذا؟ طلبت سمك السلمون، لا بطة مدخنة!


هيا، يا بطوط! **شبعت** واكتفيت!
قبل أن تذهبي، ألن تخبريني **بماذا اشتهرت؟** مستحضرات التزيين؟ عطور ششتي لودر؟ ملابس قرمشان ديور؟


هل حضرته من كان رفيقك للعشاء؟
هو بعينه!
سيارة باء ميم واو
النفاثة
... «ليت عندي»


سيارة باء ميم واو
النفاثة
دماغ
... «ليت عندي»
أتظنين أن هذا يعني: **شبعنا إعلانات؟**
نعم، إذا أردت الخروج معي!
بطوطة

النهاية



مليون ونصف

كتاب موجود في مكتبة خاصة تعود لشخص واحد! من هو؟ جون بنهام، الذي ضم هذا العدد الضخم من الكتب في مكتبته الخاصة في ولاية إنديانا الأميركية. يبدو أن صديقنا هاوي معرفة من الدرجة الأولى، وإلّا ما كان ليقوم بجمع هذا العدد الهائل من الكتب لنفسه. لكن، ترى كم كتاباً من هذه المجوعة تمكن صديقنا من قراءته بالفعل؟

عام ١٩٩٨

هو العام الذي تم به تسجيل اختراع قد لا تصدقه: قالب للخضار على شكل... رأس! خبر صحيح! فقد ابتكر أحدهم قوالب على عدة أشكال صنعت خصيصاً للخضار، بحيث يتمكن الشاري من وضع خضاره النامية داخلها، كالكوسا والقرع وغيرها من الخضار التي تزرع في الحدائق المنزلية. وعندما تنمو تلك الخضار داخل القوالب، تصبح على شكل القالب تماماً. خضار فريدة، أليس كذلك؟ خاصة تلك التي تنمو داخل قوالب على شكل الرأس! تخيّل كوسا ضخمة في حديقتك على شكل رأس أرنولد شوارتزينيغر أو جيم كاري!



مطاطة أطول عمراً؟

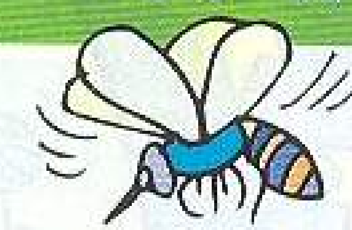
هل تستعين بالمطاطات لحزم الكثير من لوازمك المدرسية؟ هل تعاني من المطاطات التي لا تلبث أن تن قطع عند أمس الحاجة إليها؟ إليك الحل: البراد! ضع مجموعة من المطاطات في كيس صغير في البراد، وكلما احتج ت لواحدة منها، اسحب ها من الكيس. من المفروض أن تدوم المطاطات لوقت أطول في هذا المكان الجديد!

الرجل العنكبوت

هو اللقب الذي أطلق على أحد اللصوص في منطقة ميامي في ولاية فلوريدا الأميركية. ما أساس هذا اللقب الغريب؟ تقول الشرطة إن اللص خبير بالتسلق لدرجة أنه يتسلق جدران أعلى البنايات الفخمة في المنطقة، وأنه واثق من مقدرته لدرجة أنه تسلق بعضها منتعلاً في رجليه... صندلاً!

صح النوم

تصور لو أفقت من نومك ووجدت نفسك محاطاً بالتماسيح من كل جهة. مستحيل؟ ليس إن كنت جيمس كارينز، الذي اعتاد على السير أثناء نومه. أفاق جيمس ذات يوم ليجد نفسه قد مشى أثناء نومه إلى بركة مليئة بالتماسيح! ولكنه تمكن من إبقائها بعيدة عنه بنقرها بعصاه كلما اقتربت منه. سمعه أحد الجيران يطلب المساعدة، فاتصل بالشرطة فوراً. ولدى وصول الشرطة، قامت بإبعاد بعض التماسيح بتسليط الأنوار القوية عليها بينما سحب شرطي جيمس من العلقة التي تورط بها. رجل محظوظ فعلاً لأنه لم يصب إلاّ برضوض وجروح بسيطة نتيجة وقوعه!



جزء من مليون من المليمتر

أو أقل، هو مقياس قطر أصغر آلة حاسبة تم ابتكارها حتى الآن! من حسن حظك أنك لن تضطر لاستعمالها في المدرسة أو تحضير الواجبات المدرسية مثلاً. من يبتكر جهازاً بهذا الحجم؟ فريق من العلماء في مختبر سويسري في زوريخ. ترى كيف يتمكنون من تشغيل ابتكارهم القزم هذا؟

يم يم

لدينا خبر سيفرج ويني الدبدوب بالفعل. يقال إن العسل هو الطعام الجاهز الوحيد الذي لا يفسد! هل سمعت، يا ويني؟ خزن منه ما شئت!

عسل

٦٦٦٢٩ جنيهاً إسترلينياً

هو الثمن الذي دُفع مقابل هاتف جوال فريد من نوعه. ومقابل هذا المبلغ الباهظ، حصل الشاري على هاتف جوال مصنوع من الذهب الخالص، ومرصع بالماس. تم تصميم الجهاز من قبل فريق مصممي مجوهرات بريطانيين عام ١٩٩٦. هل يمكن أن تتجاوز فواتير المخابرات ثمن الهاتف نفسه؟

٣٧ متراً

وأكثر بقليل، هو قياس قطر أضخم بيتزا صنعت حتى الآن في أحد المتاجر في جنوب إفريقيا. ويبدو أن تلك البيتزا ظلت محافظة على مركزها، لأن أحداً لم يصنع أكبر منها، منذ أن خبزت عام ١٩٩٠! أين أنت، يا بطلوز؟



زائر من الفضاء!

هناك نجمتان متناظرتان تماماً بين هذه النجوم، حددهما.

**X@##@#$!

ميكي يرحب بزائره الفضائي! هل تعرف كيف وصل من كوكبه إلى الأرض؟ انظر في الخارطة الفضائية، وابحث عن الحل! ثم ابحث عن الأشياء الثلاثة الغريبة الموجودة على المركبة الفضائية. وبعد ذلك، جِد الفضائيين الأربعة المختبئين.

D 14739













هل دققت النظر جيداً في هذه الصفحة؟ إذا اكتشفت السارق!.. وإن لم تكتشفه، اسأل أصدقاءك!

صفحات وصفحات من قصصكم المفضلة في مجلد واحد!



اجمع كل أعداد ميكي التي تنقصك

عشرات الأنشطة! حيل ومقالب لا تنتهي!
أطرف الأخبار! أشياء رائعة تصنعها
بنفسك!


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس